Stadt Biel
Ville de Bienne

Ville de Bienne - Service de la culture
Stadt Biel – Dienststelle für Kultur
rue Centrale 62 Zentralstrasse
2501 Bienne / Biel

Urs Peter Schneider

Prix de la Ville de Bienne 2006 – Cérémonie de remise du 3 décembre 2006
Kulturpreis der Stadt Biel 2006 – Preisverleihung vom 3. Dezember 2006

Biel Bienne

Urs Peter Schneider

À propos des trois œuvres interprétées

"Fernschreiben" (2006) est un travail conceptuel se présentant non pas comme un canevas constitué de notes, mais comme des indications de composition. Avant de pouvoir interpréter et écouter cette œuvre, il faut écrire en pensant à de lointaines connaissances dont le nom est transcrit en sons au moyen d'un code raffiné. La simple transformation de lettres en sons ne me convainc pas et comme, en majeure partie, mes pièces sont un clin d'œil à la langue, j'ai inventé une liste d'accords à la sonorité intéressante, reliés à un alphabet phonologique. À ce titre, les phonèmes du nom Franziska Burgermeister se superposent et forment pour cette première œuvre un télégramme court et délicat pour trois instruments.

"Mutmassung über Agis" (1995) est une musique spartiate, dépouillée et d'une certaine dureté. La version pour instrument grave a son pendant sous une forme légèrement divergente. Dédiée à Patricia Kopatchinskaja, elle peut être interprétée seule ou en même temps que la version grave. Écrites par Plutarque, les vies d'Agis et de Cléomène, rois du III^{e} s. avant J.-C., dont l'ambition était de réinstaurer les anciennes vertus à une époque où régnait la luxure, ont dû inspirer Hölderlin dont le drame, probablement égaré chez un éditeur et forcément resté inconnu, m'a contraint à me baser sur de pures conjectures.

"Wesensteile" (2005) est l'introduction de la deuxième des trois trilogies traitant des écrits littéraires d'un certain Peter Sauschneider. Commandée par les deux femmes virtuoses, l'œuvre s'inspire de la musique de Joseph Haydn, mais aussi de la description qu'il donne de sa propre galerie de tableaux, constituée essentiellement de feuilles de papier à musique personnelles. J'aime offrir aux auditeurs des moments musicaux, dans le cas présent quarante-huit accords de septième rythmés et égrenés de façon linéaire, sans grande progression ni effets de surprises déconcertants, un peu comme des séries de tableaux exposés dans des musées ou comme les pages uniformes d'un livre. L'œuvre est dédiée à Fritz Boll, l'éditeur qui a perdu la vie dans des circonstances tragiques.

Zu den drei gespielten Werken

"Fernschreiben" (2006) ist eine konzeptuelle Arbeit, die sich nicht als Notentext, aber als Kompositionsanleitung präsentiert; bevor man spielen und hören kann, muss geschrieben werden, an ferne Personen denkend, deren Namen durch einen raffinierten Code in Klänge übersetzt werden. Ich bin skeptisch, wenn Buchstaben simpel in Töne verwandelt werden, und habe, da meine Stücke mehrheitlich mit Sprache liebäugeln, für dieses Werk eine Liste mit interessant klingenden Vierklängen zu einem phonologischen Alphabet hinzuerfunden; die Phoneme des Namens Franziska Burgermeister verwandeln sich der Reihe nach ineinander und ergeben, in dieser ersten Ausarbeitung, ein kurzes süsses Telegramm, für drei Instrumente gesetzt.

"Mutmassung über Agis" (1995) ist spartanische, einstimmige Musik von einer gewissen Härte; neben der Fassung für ein tiefes Instrument existiert eine hohe, leicht abweichende, die allein oder mit der tiefen zusammen aufgeführt werden könnte und Patricia Kopatchinskaja gewidmet wurde. Plutarch hatte die Biographien der Könige Agis und Kleomenes aus dem dritten Jahrhundert vor Christus aufgezeichnet, denen es um die Wiedergewinnung neuer Tugenden in einer abgelebten, erstarrten Zeit ging; der Stoff muss Hölderlin gereizt haben, dessen Drama unbekannt, wahrscheinlich bei einem Verleger verschwunden blieb und mich deshalb auf reine Vermutungen verweist.

"Wesensteile" (2005) ist das Eingangsstück der zweiten von drei Trilogien, die sich mit literarischen Produkten eines gewissen Peter Sauschneider befassen; das Werk wurde von den zwei Virtuosinnen in Auftrag gegeben und verdankt sich der Musik, aber auch einer Aussage von Joseph Haydn, der Beschreibung seiner persönlichen Bildergalerie aus lauter eigenen Notenblättern. Ich liebe es, musikalische Ereignisse, hier achtundvierzig rhythmisierte Septimenakkorde, in gleichmässiger Abfolge den Hörenden zu offerieren, ohne grandiose Steigerungen und verblüffende Überraschungen, ein wenig wie Bilderserien in Museum oder gleichgestaltete Seiten eines Buches; das Werk ist dem tragisch ums Leben gekommenen Verleger Fritz Boll gewidmet.

Curriculum vitae d'Urs Peter Schneider

1939
Naissance à Berne, compositeur et improvisateur, interprète et pédagogue.

Depuis 1955
Compositeur, auteur de cent cinquante œuvres interprétées au cours de plus de 1000 concerts.

1958
Maturité à Berne

De 1959 à 1963
Étudie chez Walter Lang (piano) et par intermittence chez Sandor Veress (composition) à Berne.

1962 et 1963
Suit des cours d'été de musique contemporaine à Darmstadt, en se distinguant comme analyste.

Depuis 1963
Déploie une activité diversifiée en tant qu'interprète dans toute l'Europe, les pays de l'Est et en Amérique, en plus de conférences, de publications et d'enregistrements radiophoniques.

1964
Deuxième prix du grand concours de piano Pembaur.

De 1963 à 1966
Étudie chez Bruno Seidlhofer (piano) et par intermittence à Cologne et Vienne chez Karlheinz Stockhausen, Henri Pousseur, Frederic Rzewski (composition).

1966
Prix de la catégorie soliste de l'Association Suisse des Musiciens.

Depuis 1966
Habite à Bienne, professeur au Conservatoire de Berne (piano), puis professeur à la Haute école de musique et d'art dramatique de Berne (acoustique, analyse musicale, histoire de la musique, composition et son ensemble interdisciplinaire), initiateur et responsable de nombreux projets de groupe.

1968
Mise sur pied de l'ensemble «Neue Horizonte Bern» qu'il dirige jusqu'à ce jour, surtout pour la musique d'avant-garde suisse et américaine, avec plus de 800 concerts et d'innombrables créations.

Depuis 1973
Également improvisateur, avec Favre, Francioli, Schweizer, Nichols, Cooper, Zorn, Micol, en compagnie de son trio ou comme soliste.

De 1970 à 1978
Trois prix de composition.

De 1971 à 1979
Directeur artistique de la Société de concerts «Neue Horizonte Bern», tout en la dotant d'une orientation radicale.

1983
Grand prix de musique du canton de Berne, avec sa première épouse, la soprano, pianiste et compositrice Erika Radermacher.

1979 et 1987
Quatre concerts dans le cadre du Festival mondial de la musique à Athènes, Cologne et Francfort.

Von 1981 bis 1987

Trois prix d'interprétation.

1988 et 1989
Activité théâtrale intensive avec Marion Leyh, sa deuxième épouse, avec laquelle il réalisera plusieurs projets dans le cadre de représentations théâtrales.

1989
Publication de l'ouvrage «Komponieren 1955-1988», aux éditions «Zytglogge», premiers écrits d'une série de dossiers musicaux; dès lors, cesse de composer pour ne plus se consacrer qu'à son activité littéraire et pédagogique.

Depuis 1990
Chaque année, près de cinq projets interdisciplinaires réalisés avec des étudiants, de la conception initiale à la présentation publique, en majeure partie sous forme de multimédia.

De 1967 à 2003
Avec plus de trente œuvres et parties d'œuvres, figure sur un total de douze compilations pour lesquelles il s'agit, comme pour ses concerts, d'un assemblage mûrement réfléchi.

Depuis 2002

Quoique s'engageant encore souvent pour la culture biennoise, Urs Peter Schneider est à la retraite en tant que professeur, mais poursuit son activité de pianiste, interprète et compositeur indépendant.

Lebenslauf Urs Peter Schneider

1939
In Bern geboren, Komponist und Improvisator, Interpret und Pädagoge.

Seit 1955
als Komponist tätig, Autor von hundertfünfzig Werken mit über 1000 Aufführungen.

1958
Abitur in Bern

Von 1959 bis 1963
Studium bei Walter Lang (Klavier) und kürzer bei Sandor Veress (Komposition) in Bern.

1962 und 1963
Besuch der Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik, Hervortreten als Analytiker.

Seit 1963
ausgedehnte Tätigkeit als Interpret in ganz Europa, in den Ostländern und in Amerika, dazu Vorträge, Publikationen, radiophonische Arbeit.

1964
Zweiter Preis im Grossen Pembaur-Klavierconcours.

Von 1963 bis 1966
Studium bei Bruno Seidlhofer (Klavier) und kürzer bei Karlheinz Stockhausen, Henri Pousseur, Frederic Rzewski (Komposition) in Köln und Wien.

1966
Solistenpreis des Schweizerischen Tonkünstler-Vereins.

Seit 1966
in Biel wohnhaft, Lehrer am Konservatorium Bern (Klavier), später Professor an der Hochschule für Musik und Theater Bern (Akustik, Werkanalyse, Musikgeschichte, Komposition und sein Ensemble fächerübergreifend), Initiator und Leiter zahlreicher Gruppenprojekte.

1968
Gründung des Ensemble Neue Horizonte Bern und bis heute dessen Leiter, vor allem für Schweizer und Amerikaner Avantgarde, mit über 800 Aufführungen und unzähligen Uraufführungen.

Seit 1973
auch frei improvisierender Musiker, mit Favre, Francioli, Schweizer, Nichols, Cooper, Zorn, Micol, mit seinen Trios und als Solist.

Von 1970 bis 1978
drei Kompositionspreise.

Von 1971 bis 1979
künstlerischer Leiter der Konzertgesellschaft Neue Horizonte Bern, diese radikalisierend.

1983
Grosser Musikpreis des Kantons Bern, zusammen mit seiner ersten Frau, der Sopranistin, Pianistin und Komponistin Erika Radermacher.

1979 und 1987
vier Aufführungen an den Weltmusikfesten in Athen, in Köln und Frankfurt.

Von 1981 bis 1987
drei Preise als Interpret.

1988 und 1989
intensive Theaterarbeit mit Marion Leyh, seiner zweiten Frau, mit der er zahlreiche Projekte im Performance-Bereich realisieren wird.

1989
Publikation des Buches Komponieren 1955-1988, im Zytglogge Verlag als erstes der Reihe von musikalischen Dossiers erschienen, und ab dann fast völliger Unterbruch des Komponierens, zugunsten literarischer und pädagogischer Arbeit.

Seit 1990
jährlich etwa fünf Projekte mit Studierenden, fächerübergreifend von der ersten Konzeption bis zur Oeffentlichmachung, meist multimedial.

Von 1967 bis 2003
auf insgesamt zwölf Tonträgereinspielungen mit über dreissig Werken und Werkteilen vertreten, wobei es sich, wie bei seinen Konzerten, um durchdachte Komponierte Programme handelt.

Seit 2002
ist Professor Urs Peter Schneider, vermehrt auch für Bieler Kultur sich einsetzend, emeritiert und aktuell freischaffender Pianist, Performer, Komponist.

Urs Peter Schneider

À propos de mes travaux musicaux et littéraires

À seize ans déjà, je composais des pièces pour lesquelles j'éprouve aujourd'hui encore un certain intérêt. Peu de temps après, j'ai rédigé les premiers écrits dont je n'assure, par ailleurs et contrairement aux compositions, la lecture et également la publication que depuis ces dernières années, convaincu que la musique et la littérature ont toujours été complémentaires. J'ai ainsi savamment associé les œuvres scéniques et multimédias datant des années soixante. Déjà en culottes courtes, j'avais pris conscience que l'inconnu et l'insolite étaient mes domaines de prédilection auxquels je suis d'ailleurs resté foncièrement attaché et voue une inlassable passion empreinte de volupté. Dans l'exercice de mes activités comme pianiste et responsable d'innombrables projets, j'ai en revanche éprouvé un amour indéfectible pour la tradition, source inépuisable d'une force galvanisante.

En plus d'expériences réalisées dans le cadre de manifestations, de festivals et de divertissements, j'accomplis mon travail à nonante pour cent dans le cadre de relations publiques. Le bénéfice que j'en retire est, pour ceux qui ne participent pas à ce genre d'activités et n'en éprouvent aucune curiosité, difficilement compréhensible. Cela corrobore leur regrettable erreur de jugement à l'encontre d'une pratique de l'art soi-disant oisive, minoritaire et proche des réalités. J'affiche mon intérêt pour ce genre de pratique: je la juge plus humaine, plus drôle et plus enrichissante. Elle me protège contre la cupidité du marché et le galvaudage de ce à quoi je tiens. Pourtant, mon état d'esprit n'exclut pas le succès que je goûte en parfaite indépendance; en outre, les chiffres à quatre positions que me vaut l'interprétation de mes productions me rendent souvent heureux, tout en me préoccupant.

L'activité exercée sans concessions ces dernières années et celles accomplies dans des pays lointains et de plus en plus souvent dans un lieu privilégié, ma ville de Bienne, nécessitent de fixer ses propres règles artistiques, stratégiquement et esthétiquement parlant. Tout acte ostentatoire, toute révélation de mon monde intérieur, toute composition synonyme de bravoure muselée: tout cela m'est étranger et m'incite à la méfiance, même si je suis en mesure d'argumenter pour convaincre du bien-fondé de ma manière de jouer, quelle qu'en soit la forme que je lui donne. Au piano, je suis transporté - et les auditeurs en sont emplis de joie et de reconnaissance - en interprétant avec aplomb, plasticité, humour parfois et même profondeur les utopies des vénérables maîtres. En revanche, comme compositeur de musique contemporaine ou avant-gardiste, j'essaie de ne pas froisser les sensibilités du public en traitant avec respect leur propre approche. J'écris sans laisser transparaître de mouvement dramatico-hystérico-expressionniste tout en ayant pour objectif de transmettre mes sonorités, mes mots et mes démarches scéniques plutôt comme une offre ouverte que comme une œuvre démagogique.

Urs Peter Schneider

Zu meinem musikalischen & literarischen Arbeiten

Als Sechzehnjähriger begann ich Stücke zu schreiben, denen ich noch heute ein gewisses Interesse entgegenbringe; kurz darauf entstanden erste Texte, die ich allerdings, im Unterschied zu den Kompositionen, erst in den letzten Jahren vermehrt rezitiere und auch veröffentliche, in der Ueberzeugung, dass sich schon immer Musikalisches und Literarisches gegenseitig gespiegelt und den frühen szenischen, multimedialen Werken der sechziger Jahre auch sinnvoll verschwistert hatte. Noch in Kniehosen steckend wurde mir bewusst, das Unbekannte, Ungewohnte sei mein Gebiet, in dem ich mich seither unverdrossen wohlfühle; als Pianist und Leiter zahlloser Projekte kam indessen meine Liebe zur Tradition, als einer beständigen Kraftquelle, nie zu kurz.

Mein Arbeiten geschieht, neben Erfahrungen in Event, Festival und Amusement, zu neunzig Prozent in Nischen, im Kontakt mit Leuten; was ich einbringe, gilt denen, die nicht partizipieren, nicht neugierig sind, als schwerverständlich, und dies bestärkt das leidige Fehlurteil gegen eine unaufwendige, minderheitliche, realitätsbezogene Kunstausübung. Einer solchen gilt mein Interesse, ich finde sie menschlicher, humorvoller und bereichernder, sie schützt mich auch vor Profitgier des Marktes und vor Missbrauch dessen, was mir wichtig ist; dennoch schliesst diese Position den Erfolg, den ich geniesse ohne Abhängigkeit, nicht aus, und die vierstellige Zahl an Aufführungen meiner Hervorbringungen macht mich oft glücklich, oft nachdenklich.

Ein nichtentfremdetes Wirken, in den letzten Jahren neben Tätigkeiten in der weiten Welt auch vermehrt am richtigen Ort, meiner Stadt Biel, ein solches Tun verlangt eigene Gesetze strategischer und aesthetischer Art; die auftrumpfende Geste, die Propaganda meiner Innerlichkeit, eine Komposition als gleichschaltende Kraftmeierei, all dies ist mir fremd und suspekt, auch wenn ich argumentativ durchaus zu überzeugen vermag, wieso ich gerade so und nicht anders Musik mache. Am Flügel schafft es mir und den Zuhörenden Freude und Erkenntnis, die Utopien der verehrten Meister unbeeindruckt durch Interpretationsmoden möglichst plastisch, mal witzig und mal tiefsinnig zu verlebendigen; als Komponist aber, in Gegenwart und Zukunft zuhause, versuche ich, die Persönlichkeiten im Publikum achtsam, mit Respekt vor ihrer eigenen Herangehensweise zu behandeln, schreibe nichtdramatisch, unhysterisch, nichtexpressionistisch mit dem Ziel, meine Klänge, Worte und szenischen Geschehnisse eher als offenes Angebot und weniger als Verführung und Einflussnahme zu vermitteln.

Urs Peter Schneider – oeuvres / Werke

Sechs Praeludien (1955-1958)
für Klavier
Durée: 2' 00"
Manuscrit
Interprètes: Urs Peter Schneider

Aphorismen und Sonatinensatz (1958-1959)
für Violine und Klavier
- Zwei Aphorismen (2')- Sonatinensatz (2')
Durée: 3' 30"
Manuscrit

Talentproben, Sechs Tänze und Kontertänze (1960/79)
für kleine Instrumentalensembles (A-Fl, B-Klar, Trp, Pos, Klav, Org, Streichquartett)
Ausschnitte aus Weberns letzter Zwölftonreihe, auf merkwürdige Weise artikuliert; radikale Kanontechnik; technisch nicht schwierig, aber heikel und etwas ungewohnt; nahezu traditionell notiert, einzeln aufführbar.
Durée: 10' 00"
HBS Nepomuk

Käfig: Septett, Quintett, Terzett (1961-1962/92)
für beliebige Besetzungen (je mit Klavier ad lib)
Aus dem vorliegenden Material können Fassungen von beachtlicher Aufführungsdauer realisiert werden, deren zeiträumliche Eigenschaften vollständig aus Zufallsentscheidungen resultieren; musikalische Gitterstrukturen sind dann das kaum vorhersehbare Resultat; die Stücke sind John Cage, Morton Feldman, Christian Wolff gewidmet.
Durée: var.
SME/EMS

Frühe Stücke (1961-1963)
für Ensembles (S, A-Fl, 2 Klar, 2 Trp, A-Pos, Klav, Hfe, Cemb, Vib, Streichtrio)
Aktionen - Reaktionen - Kontraktionen - Dekontraktionen.
Durée: 21' 30"
Manuscrit

Babel (1961-1967)
für beliebige Klangquellen
Dreizehn Seiten mit je fünfunddreissig Notationen musikalischer und aussermusikalischer Provenienz, für maximal dreizehn Ausführende; sie bedienen sich eines grossen Arsenals von Klangerzeugern und sind mit ihren privat vorbereiteten Realisationen aufeinander losgelassen; nur Spielzeit und ungefähre Ereignisdichte werden vorher miteinander definiert; dieses Werk ist Erika Radermacher (der ersten Lebensgefährtin) gewidmet.
Durée: var.
Edition Galerie Howeg
Interprètes: Ensemble Neue Horizonte Bern

Worte wie Omsk (1967)
Ein musikalisierter Text
für 1 SprecherIn
Veröffentlicht in: Komponieren 1955-1988.
Durée: 24' 00"
Zytglogge Verlag

Auf Anhieb (1968)
Übung
für 15 Solo-Streicher (5,4,3,2,1)
Durée: var.
Manuscrit

Unter Umständen (1968)
Übung
für 10 Solo-Sprecher (4,3,2,1)
Durée: var.
Manuscrit

Zwanzig Situationen (1960-1969)
Pseudokomposition
für 10 SpielerInnen an verschiedenartigen Klangerzeugern
Durée: 40' 00"
Manuscrit
Interprètes: Ensemble Neue Horizonte Bern

Abendfüllendes (1966-1969)
Beispiele für optische und akustische Realisationen
Durée: 64' 00"
Manuscrit

Karo, Vier Tonbandstücke (1968-1970)
für 1 oder 2 Ausführende mit einfacher Elektronik
Kommentar - Attrappe - Rentisse - Opposit
Durée: 32' 00"
Manuscrit

Windwerk (1970)
für 1 Tonbandbastler
Durée: 18' 00"
Manuscrit

Handwerk (1970)
für 1 Klavierspieler
Durée: 20' 00"
Manuscrit
Interprètes: Urs Peter Schneider

Mundwerk (1970)
für 1 Vortragsredner
Durée: 22' 00"
Manuscrit

Raritäten für Interpreten (1959-1971/83)
für beliebige Besetzungen (auch nichtmusikalischer Art)
Einundneunzig mannigfaltig vernetzte graphische Blätter für medienübergreifende Aufführungen; beliebig viele MusikerInnen, SchauspielerInnen und weitere Mitwirkende bedienen sich beliebig vieler Blätter zur kreativen Ausarbeitung ihrer Aktionen; musikalisches und aussermusikalisches Geschehen von modellhaft anarchistischer Offenheit; dem Theatermacher und langjährigen Freund Norbert Klassen gewidmet.
Durée: var.
Manuscrit
Interprètes: Ensemble Neue Horizonte Bern

Kirchweih, Fünf Rückführungen: 1. Kreuze (1964-1967/72)
für vier Instrumentalisten (Xylophon, Flöte, Klavier, Harmonium)
Kirchweih: Abendfüllender multimedialer Zyklus über das pervertierte oder verlorengegangene Ritual; "Kreuze" ist kritisch geistliche Musik, "Englisches Zubehoer", "Zähler", "Geistliche Uebungen" sind Stücke mit optischen, filmischen, pantomimischen Zeremonien, "Umkehr" ist eventuell versöhnliche Orchestermusik, deren Klang durch eine einfache elektronische Apparatur weit ins Utopische vordringt; die fünf Stücke sollten in einer Kirche aufgeführt werden, können aber einzeln auch an andern Orten erklingen; durch gute, motivierte Amateure realisierbar.
Durée: 6' 00"
Hermann Moeck Edition
Interprètes: Ensemble Neue Horizonte Bern

Kirchweih, Fünf Rückführungen: 2. Englisches Zubehoer (1965-1966/72)
für Requisiten kirchlicher Herkunft
Kirchweih: Abendfüllender multimedialer Zyklus über das pervertierte oder verlorengegangene Ritual; "Kreuze" ist kritisch geistliche Musik, "Englisches Zubehoer", "Zähler", "Geistliche Uebungen" sind Stücke mit optischen, filmischen, pantomimischen Zeremonien, "Umkehr" ist eventuell versöhnliche Orchestermusik, deren Klang durch eine einfache elektronische Apparatur weit ins Utopische vordringt; die fünf Stücke sollten in einer Kirche aufgeführt werden, können aber einzeln auch an andern Orten erklingen; durch gute, motivierte Amateure realisierbar.
Durée: 16' 00"
Hermann Moeck Edition

Kirchweih, Fünf Rückführungen: 3. Zähler (1966-1969/72)
für eine Figurine (Diaprojektion)
Kirchweih: Abendfüllender multimedialer Zyklus über das pervertierte oder verlorengegangene Ritual; "Kreuze" ist kritisch geistliche Musik, "Englisches Zubehoer", "Zähler", "Geistliche Uebungen" sind Stücke mit optischen, filmischen, pantomimischen Zeremonien, "Umkehr" ist eventuell versöhnliche Orchestermusik, deren Klang durch eine einfache elektronische Apparatur weit ins Utopische vordringt; die fünf Stücke sollten in einer Kirche aufgeführt werden, können aber einzeln auch an andern Orten erklingen; durch gute, motivierte Amateure realisierbar.
Durée: 2' 00"
Hermann Moeck Edition

Kirchweih, Fünf Rückführungen: 4. Geistliche Uebungen (1968-1971/72)
für Personen beiderlei Geschlechts
Kirchweih: Abendfüllender multimedialer Zyklus über das pervertierte oder verlorengegangene Ritual; "Kreuze" ist kritisch geistliche Musik, "Englisches Zubehoer", "Zähler", "Geistliche Uebungen" sind Stücke mit optischen, filmischen, pantomimischen Zeremonien, "Umkehr" ist eventuell versöhnliche Orchestermusik, deren Klang durch eine einfache elektronische Apparatur weit ins Utopische vordringt; die fünf Stücke sollten in einer Kirche aufgeführt werden, können aber einzeln auch an andern Orten erklingen; durch gute, motivierte Amateure realisierbar.
Durée: 12' 00"
Hermann Moeck Edition

Kirchweih, Fünf Rückführungen: 5. Umkehr (1969-1970/72)
für Orchester mit Apparatur (2,2,2,2- 2,2,2,2- 2 V pizz,2 Git,2 Vc pizz,2 Hfe- 0,2,2,2,2)
Kirchweih: Abendfüllender multimedialer Zyklus über das pervertierte oder verlorengegangene Ritual; "Kreuze" ist kritisch geistliche Musik, "Englisches Zubehoer", "Zähler", "Geistliche Uebungen" sind Stücke mit optischen, filmischen, pantomimischen Zeremonien, "Umkehr" ist eventuell versöhnliche Orchestermusik, deren Klang durch eine einfache elektronische Apparatur weit ins Utopische vordringt; die fünf Stücke sollten in einer Kirche aufgeführt werden, können aber einzeln auch an andern Orten erklingen; durch gute, motivierte Amateure realisierbar.
Durée: 22' 00"
Hermann Moeck Edition

Blumen (1971)
für 4 Klaviere
Durée: 38' 00"
Edition Galerie Howeg

Sammlung (1962-1972)
Sechs Partien für Solisten
- Kugel für einmal Klavier
- Winkel für zweimal Harmonium
- Nabel für viermal Klavizimbel
- Vogel für dreimal Sopran
- Mantel für sechsmal Klarinette
- Henkel für fünfmal Harfe

Durée: var.
Manuscrit
Interprètes: Urs Peter Schneider

Bravo Trude (1972)
Konzept
für beliebige Besetzungen (auch nichtmusikalischer Art)
Veröffentlicht in: Komponieren 1955-1988.
Durée: var.
Zytglogge Verlag

Sendung (1972)
Radioprogramm für und gegen den Südwestfunk
Durée: 2h 23' 00"
Manuscrit

Motto (1973)
für 4 Musiker (Sopran, Sprecher, Klavier, grosse Trommel)
Robert Walser
Veröffentlicht in: Komponieren 1955-1988.
Durée: ' 30"
Zytglogge Verlag

Senfkorn (1975)
Geistliche Musik
für Singstimme (Sopran) und elektronische Verarbeitungen
Durée: 24' 00"
Manuscrit

Meridian, Sechs Dauern nach Paul Celan (1973-1976/86)
für grosses Instrumentalensemble und vier Stimmen (0,0,0,0- 1,0,0,0- 6 Git- 2 Klav (8 Spieler)- 2 Pk- S,A,T,B- 0,3,3,3,0)
Sechzig Minuten für dreissig Ausführende, in immer andern Konstellationen, von grösster innerer Konzentration; jedes der sechs monochromen Stücke, "Atemwende", "Sprachgitter", "Fadensonnen", "Schneepart", "Niemandsrose", "Lichtzwang" verlangt eine unübliche, auf Sorgsamkeit und Langsamkeit gerichtete Virtuosität; jedes kann auch einzeln, unverwoben mit den fünf andern, aufgeführt werden, wobei Dauern von fünf bis fünfzehn Minuten resultieren; ein Werk des kaum mehr Sagbaren, des Verschweigens, der Brüchigkeit; eine Gedenkmusik.
Manuscrit

Spazieren mit Robert Walser (1975-1976)
Ein Radiophonisches Porträt
Durée: 35' 00"
Manuscrit

Zeitgehöft (1976/96)
Ein Konzept
für 2 Klaviere
Nach Paul Celan.
Durée: 8' 30"
Manuscrit
Interprètes: Urs Peter Schneider Erika Radermacher

Mei Schatz is a Schneider (1975)
für Singstimme und Instrumentarium (freie Besetzung)
Durée: 2' 30"
Manuscrit

Mi Frau heisst Annegret (1977)
für Singstimme und Instrumentarium (freie Besetzung)
Durée: 1' 30"
Manuscrit

Vier kleine Mysterien (1976-1977)
für 4 versch. Klarinetten, Klavier und 3 versch. Streicher
- Ewiger Schnee für B-Klar und Klav (7'10)- Wolkenloser Himmel für 2 Str und Klav (6'30)- Dürres Gras für 3 Str und Klav (4'25)- Ätzendes Brennen für 4 Klar und Klav (1'05)
Nach Rudolf Steiner.
Durée: 19' 00"
Edition Zwachen

Zeitraum (1977)
für Violine, A-Flöte, Violoncello, B-Klarinette (oder beliebige andere Quartettbesetzung)
Stille Musik, die nur zustandekommt, wenn alle vier Ausführenden das gesamte zeiträumliche Geschehen wach und versunken zugleich verfolgen; mittelschwierig, aber von hoher Konzentration; zwölf fast identische Strophen, gleichsam ein Objekt in zwölf Perspektiven; radikale Musik, also Matthias Bruppacher gewidmet.
Durée: 16' 00"
Edition Zwachen
Interprètes: Ensemble Neue Horizonte Bern

Werkraum, Sieben Zwiesprachen (1961-1978/79)
für 1-4 Ausführende (z.T. freie Besetzung)
- Immer / Nimmer für 4 Vokalisten / 4 Cembalisten (8' / 3')
- Rohrertisch / Striegeltisch für 4 Sprecher / 4 Schlagzeuger (od. ähnl.) (5' / 5')
- Ockerln / Nockerln für 3 Partner (freie Besetzung) (2' / 12')
- Entwickeltes / Verschleiertes für 3 Posaunisten / 2 Pianisten (5' / 7')
- Ichts / Nichts für 2 Partner (freie Besetzung) (10' / 0')
- Lichtlein / Pfloecklein für 1 Bratscher / 1 Blockflöter (od. ähnl.) (7' / 7')
- Och / Noch für 1 Sopranisten / 1 Organisten (4' / 9')
Durée: var.
Manuscrit

Geistliche Musik (1977-1978)
für Orchester / Ensemble (freie Besetzung)
- Silberlinge für Orchester (16'20)
- Kohlenfeuer für kleines Orchester (8'15)
- Erdbeben für Ensemble (4'10)
- Wundmale für kleines Ensemble (2'05)
Durée: 31' 30"
Manuscrit

Hülle und Fülle (1978)
für grossen, mittleren oder kleinen Chor und Trompete, Horn oder Posaune
Durée: var.
Manuscrit

Clavierübung (1971-1979/88)
81 Tasteninstrumentstücke
Manuscrit
Interprètes: Urs Peter Schneider

Hölzerner Himmel: Ohrwurm, Uhrwerk, Ehrwort (1976-1979/93)
für 8-32 StreicherInnen, 8-32 SchlagzeugerInnen, 8-32 SprecherInnen
Drei Konzeptstücke, rein verbal notiert, für halbtheatralische Aufführungen; lustige Musik, für Kinder ersonnene Märchenstücke; auch einzeln aufführbar; technisch kaum schwierig, erfordern sie doch eine sorgsame, kontrollierende Einstudierung der Klangvorgänge und eine Regie, die alle optischen Momente sinnvoll gestaltet.
Durée: var.
SME/EMS

Vom Himmel durch die Welt zur Hölle (1979)
für grosses oder mittleres oder kleines Ensemble
Durée: var.
Manuscrit

Ein Jahreslauf, 24 Reigen durch alle Tonarten (1976-1980)
für Klavier
Durée: 30' 00"-34' 00"
Edition Zwachen
Interprètes: Urs Peter Schneider

Urbilder, Sechs experimentelle Kammermusiken (1978-1981)
für verschiedene kleine Kammermusikbesetzungen
- Gral für ca. 8 Ausführende (6'-7')
- Zwerg für 6 Ausführende (1'30)
- Tor für 7 Ausführende (4')
- Orplid für ca. 5 Ausführende (7'-9'30')
- Delphin für 3 Ausführende (2'30-3')
- Tamil für 4 Ausführende (6')

Durée: 27' 00"-31' 00"
Manuscrit

Achtzehn Stationen (1979-1981)
für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte
Kammermusik, genau ausnotiert, ohne unübliche Spielweisen; die vier Zyklen "Langer Marsch", "Langer Walzer", "Kurzer Marsch", "Kurzer Walzer" können auch einzeln erklingen; einige Stücke knifflig, andere leicht; emotionale, plakative Musiken, voller Anspielungen auf das Leben Rudi Dutschkes; ihm in memoriam gewidmet.
Durée: 17' 00"
Edition Zwachen

Eine kleine Extramusik von sechs Engelchen (1981)
für 6 Instrumentalisten (auch chorisch besetzbar)
Text: Gottfried Keller.
Durée: 1' 30"
Manuscrit

Mit Dank an Mendelssohn (1981)
für Sopran und Instrumente auf Tonbändern
William Shakespeare
- Schauspielmusik zu einer szenischen Aufführung des Sommernachtstraums- Hörspielmusik zu einer radiophonischenen Zusammenfassung des Sommernachtstraums.Nach William Shakespeare.

Durée: 45' 00" ((oder 65'00))
Manuscrit

Die vier Bücher: 1. Liederbuch (1955-1979)
für 1 Singstimme und Klavier, auf 10 Texte deutscher Dichter
Insgesamt achtzig Stücke, eine kompositorische Summa in, überspitzt gesagt, achtzig verschiedenen Techniken; in allen der 10 plus 12 plus 6 plus 8 Zyklen ist Robert Walser präsent, im allerletzten der achtzig Stücke auch Robert Schumann; Texte sind, wo sie real vertont wurden und nicht nur struktural oder mottoartig wirken, bis zu dreizehnmal komponiert, was das Wort-Ton-Verhältnis der Strophenform auf den Kopf stellt; alle achtzig Stücke sind im Strengen Stil geschrieben und situieren sich im Bereich zwischen radikal experimentellen und radikal expressiven kompositorischen Ansätzen.
Durée: 35' 00"
Edition Zwachen

Die vier Bücher: 2. Chorbuch (1966-1977)
für 8 Singstimmen (2S, 2A, 2T, 2B), nach Robert Walser
Insgesamt achtzig Stücke, eine kompositorische Summa in, überspitzt gesagt, achtzig verschiedenen Techniken; in allen der 10 plus 12 plus 6 plus 8 Zyklen ist Robert Walser präsent, im allerletzten der achtzig Stücke auch Robert Schumann; Texte sind, wo sie real vertont wurden und nicht nur struktural oder mottoartig wirken, bis zu dreizehnmal komponiert, was das Wort-Ton-Verhältnis der Strophenform auf den Kopf stellt; alle achtzig Stücke sind im Strengen Stil geschrieben und situieren sich im Bereich zwischen radikal experimentellen und radikal expressiven kompositorischen Ansätzen.
Durée: 18' 00"
Edition Zwachen

Die vier Bücher: 3. Zeremonienbuch (1960-1982)
für 1 Holzblasinstrument, auf 6 Texte deutscher Dichter
Insgesamt achtzig Stücke, eine kompositorische Summa in, überspitzt gesagt, achtzig verschiedenen Techniken; in allen der 10 plus 12 plus 6 plus 8 Zyklen ist Robert Walser präsent, im allerletzten der achtzig Stücke auch Robert Schumann; Texte sind, wo sie real vertont wurden und nicht nur struktural oder mottoartig wirken, bis zu dreizehnmal komponiert, was das Wort-Ton-Verhältnis der Strophenform auf den Kopf stellt; alle achtzig Stücke sind im Strengen Stil geschrieben und situieren sich im Bereich zwischen radikal experimentellen und radikal expressiven kompositorischen Ansätzen.
Durée: 25' 00"
Edition Zwachen
Interprètes: Hans Balmer

Die vier Bücher: 4. Orchesterbuch (1974-1981)
für 8 Holzbläser und Streicher (2,2,2,2- 2,4,6,4,2), nach Robert Walser
Insgesamt achtzig Stücke, eine kompositorische Summa in, überspitzt gesagt, achtzig verschiedenen Techniken; in allen der 10 plus 12 plus 6 plus 8 Zyklen ist Robert Walser präsent, im allerletzten der achtzig Stücke auch Robert Schumann; Texte sind, wo sie real vertont wurden und nicht nur struktural oder mottoartig wirken, bis zu dreizehnmal komponiert, was das Wort-Ton-Verhältnis der Strophenform auf den Kopf stellt; alle achtzig Stücke sind im Strengen Stil geschrieben und situieren sich im Bereich zwischen radikal experimentellen und radikal expressiven kompositorischen Ansätzen.
Durée: 12' 00"
Edition Zwachen

Faust (1982)
Schauspielmusik
mit 24 Instrumentalfarben durch alle Tonarten
Durée: 65' 00"
Manuscrit

Duplizitäten für Interpreten (1961-1983/95)
für beliebige Besetzungen (auch nichtmusikalischer Art)
Durée: var.
Manuscrit

Schriftwerke (1975-1983)
für 4 verschiedene Besetzungen
Martin Buber
- Hohe Lieder für Gesang und 5-7 Instrumente (10')
- Du, der im Versteck des Höchsten sitzt für Horn (5'-10')
- Gleiche Sprüche für 2 Sprecher und 22-26 Instrumente (6'-12')
- O Glück ihrer, die schlichten Wegs sind für 2 Pianisten (12')
Nach Martin Buber.
Durée: 33' 00"-44' 00"
Manuscrit
Interprètes: Urs Peter Schneider Erika Radermacher

Vier Hahnebücher (1958-1981/)
Material für Theaterstücke mit mindestens 4 Ausführenden
Durée: var.
Manuscrit

Häresie (1983-1984)
Einübung
für 200 Soloblockflöten
Durée: 21' 00"
Edition Zwachen

Friede auf Erden (1984)
Ein Orchesterstück
für 55 Ausführende (3,3,3,3 - 0,2,1,0 - Schlgz(5) - Hfe(2), Klav, Git(2) - 8,0,7,8,7)
Durée: 11' 00"
Edition Zwachen

---

55 Variationen (1982-1985)
für Hoboe und Cembalo
Nach Adalbert Stifter.
Durée: 9' 00"
Manuscrit

---

72 Varianten (1986)
für Sprechstimmen
Durée: 6' 00"-72' 00"
Manuscrit

---

91 Variationen (1982-1985)
für Geige und Klavier
Nach Adalbert Stifter.
Durée: 15' 00"
Manuscrit

Sternstunde (1985-1986)
Oper in sechs Bildern
für Tonband, Diaprojektion, Licht und evtl. stumme Protagonisten
Friedrich Hebbel
Ein Beitrag zur vergessenen Gattung der Funkoper, als Auftragswerk der Schweizerischen Radiogesellschaft über ein uminterpretiertes Szenenfragment von Friedrich Hebbel geschrieben; eine mögliche szenische Aufführung kommt ohne allen Aufwand des Opernbetriebs aus, beschäftigt keine singenden Personen, bestenfalls symbolische Figuren; thematisch ist diese Oper ein Weltgespräch zwischen zwei geistigen Mächten, und sie wurde schliesslich all den Wenigen gewidmet.
Durée: 60' 00"
Manuscrit

War nicht einmal Hölderlin: 1. Vom Turm her (1983-1985)
- Die Linien des Lebens I für 2-11 Ausführende
- Mit Unterthänigkeit für Stimme und Begleitung
- Die Linien des Lebens II für 2-11 Ausführende
Durée: 3' 00"-9' 00"
Manuscrit

War nicht einmal Hölderlin: 2. Mit Pindar (1984-1986)
-Todeslinien für Violoncello oder ähnliches (mit Bordun ad lib.)- Mit Liebenswürdigkeit für 5-7 Sprecher- Lebenstänze für Viola oder ähnliches (mit Bordun ad lib.)
Durée: 16' 00"-19' 00"
Manuscrit

War nicht einmal Hölderlin: 3. Zur Wand hin (1985-1987)
- Die Tänze des Todes I für 3-4 Ausführende
- Mit Unterthänigkeit für Gruppen von Schlagzeugern
- Die Tänze des Todes II für 3-4 Ausführende
Durée: 6' 00"-12' 00"
Manuscrit

Zwölf Phantasien (1986-1987)
für wenige Saiteninstrumente (freie Besetzung)
Durée: 9' 00"
Manuscrit

Robert Walser Trilogie: 1. Die schöne Frau von Thun (1987/91)
für drei Paare von Bläsern oder Streichern
Ein Zyklus über verwildertes, teilweise verlorengegangenes Schreiben; "Die schöne Frau von Thun" ist mit dreimal zwei Bläsern oder Streichern relativ frei besetzbar; "Tobold" ist formal und in der Besetzung ausserordentlich variabel und kann von wenigen Minuten bis über eine Stunde dauern; "Das Mädchen mit den schönen Augen" ist das letzte abgeschlossene Werk des Komponisten vor seiner tonsatzfreien Phase, tückisch einfach, vermutlich humorvoll; es ist Marion Leyh gewidmet.
Durée: 7' 00"
SME/EMS

Robert Walser Trilogie: 2. Tobold (1987-1988/91)
für 1-16 Singstimmen und 3-48 Orchesterinstrumente
Ein Zyklus über verwildertes, teilweise verlorengegangenes Schreiben; "Die schöne Frau von Thun" ist mit dreimal zwei Bläsern oder Streichern relativ frei besetzbar; "Tobold" ist formal und in der Besetzung ausserordentlich variabel und kann von wenigen Minuten bis über eine Stunde dauern; "Das Mädchen mit den schönen Augen" ist das letzte abgeschlossene Werk des Komponisten vor seiner tonsatzfreien Phase, tückisch einfach, vermutlich humorvoll; es ist Marion Leyh gewidmet.
Durée: var.
SME/EMS

Robert Walser Trilogie: 3. Das Mädchen mit den schönen Augen (1988/91)
für Oboe und Trompete
Ein Zyklus über verwildertes, teilweise verlorengegangenes Schreiben; "Die schöne Frau von Thun" ist mit dreimal zwei Bläsern oder Streichern relativ frei besetzbar; "Tobold" ist formal und in der Besetzung ausserordentlich variabel und kann von wenigen Minuten bis über eine Stunde dauern; "Das Mädchen mit den schönen Augen" ist das letzte abgeschlossene Werk des Komponisten vor seiner tonsatzfreien Phase, tückisch einfach, vermutlich humorvoll; es ist Marion Leyh gewidmet.
Durée: 3' 00"
SME/EMS

Wüsten (1987-1988)
Dokumentation eines musiktheatralischen Projektes mit Marion Leyh
Durée: var.
Manuscrit

Farne für Amsp (1989)
Ein musikalisierter Text
für 1 SprecherIn
Durée: 8' 00"
Manuscrit

Ein kleiner Extrabericht vom gekreuzigten Jesus (1991)
für 4 Vokalisten (auch chorisch besetzbar)
Johann Scheffler
Durée: 7' 30"
Manuscrit

1100 Studien, Acht Hefte mit verschiedenartigsten Notationen (1955-1994)
für beliebige Besetzungen (auch nichtmusikalischer Art)
Insgesamt weit über tausend Einzelblätter, voller Striche, Noten, Bilder, Texte, Zahlen; bisherige, meist vom Komponisten realisierte Ausarbeitungen reichten von Soli bis hin zu Orchesterstücken und schlossen auch Aussermusikalisches ein; weitere können angefordert werden; diese Studien, eher Erkenntnisgegenstände als sogenannte Musik, ansetzend an den Wurzeln der Kunst, sind den Freunden und Freundinnen gewidmet.
Durée: var.
Manuscrit
Interprètes: Hans Balmer

Manna (1995)
für 4 Musiker (Sopran, Sprecher, Klavier, grosse Trommel)
Martin Buber
Durée: 2' 30"
Manuscrit

Mutmassungen über Agis (1995/02)
Eine spartanische Monodie bzw. Dialodie
für ein hohes und/oder ein tiefes Instrument
Durée: 4' 30"
Manuscrit

Zehntausend Erscheinungen I - VII (1997-1998)
2-50 Permutationen
für 50-2 Personen (freie Besetzungen)
Durée: 4' 00"-25' 00"
Manuscrit

Vierzehntausend Mangelerscheinungen I - V (1998-1999)
4-25 Permutationen
für 25-4 Personen (freie Besetzungen)
Durée: 8' 00"-21' 00"
Manuscrit

Ein Tanzpoem (1998)
für eine beliebige Quartettbesetzung
Nach Heinrich Heine.
Durée: 10' 00"
Manuscrit

Ich I-IIII (1960-1999/00)
4 Sprechtexte
Durée: var.
Manuscrit

Texthefte I - VIII (1960-1999)
für Lesende oder Sprechende
Durée: var.
Manuscrit

Infinitive, sakrale und profane Handlungen mit Gegenständen (1999)
Ein sechzigstündiges Ritual
für 06 bis 60 Ausführende
Durée: 60h 00"
Manuscrit

Meilensteine (1999-2000)
Literarische und musikalische Etüden
Durée: var.
Manuscrit

Hilfslinien (2000)
Konzept zur Ausarbeitung von Stücken In memoriam bzw. In expectationem
für 8 hohe Instrumente (freie Besetzung)
Durée: var.
Manuscrit

Innere Stimme (2001)
Eine dreiteilige Konzertetüde zur mehrfachen Verwendung
für 1-3 Instrumente (auch miktotonale)
Durée: var.
Manuscrit

Androgyn I-III (1997-2002)
Parolen und Sonaten
für literarische und/oder musikalische Performances (freie Besetzung)
Durée: var.
Manuscrit

Eine Idylle (2002)
Acht Bildausschnitte
für 14 Soloblockflöten
Nach Friedrich Hölderlin.
Durée: 7' 00"
Manuscrit

Tetralogie der Mutmassungen (2003)
Rituale
für 6-12 Ausführende (freie Besetzung)
- Blasse Spur für 6 Ausführende (07'37")
- Weisse Spur für 8 Ausführende (14'28")
- Krasse Spur für 10 Ausführende (23'35")
- Heisse Spur für 12 Ausführende (34'58")

Manuscrit
Interprètes: Ensemble Neue Horizonte Bern

---

36 Existenzen (2003)
Die Stücke entstanden während eines durch den Dokumentarfilmer Urs Graf begleiteten Jahres und bilden, nachdem der Prozess ihrer Entstehung kenntlichgemacht wird, den letzten Teil des abendfüllenden Filmes. Der Titel "Ins Unbekannte der Musik" trägt den Untertitel "Urs Peter Schneider: 36 Existenzen", und diese setzen sich zusammen aus "17 Existenzen, dreistimmige sakrale Tänze und Kontertänze für 5 Instrumente in hoher Lage" (8'30) und "19 Existenzen, vierstimmige profane Tänze und Kontertänze für 7 Instrumente in tiefer Lage" (9'30).
Durée: 18' 00"
Manuscrit

Eigenheiten (2003)
Beispiele für permanente (optische und/oder akustische) Realisationen, Installationen von unbegrenzter Dauer
In: Sonderausgabe des Katalogs Susanne Muller.
Durée: var.
Edition Centre PasquArt

Jericho (2000-2004)
für beliebige Klangquellen
Gesammelte Konzepte für mancherlei Realisationen, für maximal elf Ausführende; ein klitzekleiner Konzertkübel, der in Zusammenarbeit mit Tzie Elgna und Ludger von Diedrichsfeld, Dora Hermine Eybling und Margot Erdmute von Drajschenfleygh entstanden und als eine Art Gegenbild zum Stück Babel zu verstehen ist; der konzeptuell arbeitenden Marion Leyh (der zweiten Lebensgefährtin) gewidmet.
Durée: var.
Manuscrit
Interprètes: Ensemble Neue Horizonte Bern

Kar (2003-2004)
Geistliche Musik
für Oboe/Baritonoboe (1 SpielerIn)
Durée: var.
Manuscrit

Tiré de / aus: www.musinfo.ch